

COMPAGNIE LES ASSOCIÉS CREW
DIRECTION ARTISTIQUE BABACAR CISSÉ « BOUBA »

DOSSIER DE DIFFUSION

LE SYNDROME DE L'EXILÉ

CRÉATION 2011 SOLO — 1 DANSEUR 60 MINUTES

Pourquoi rester, pourquoi partir ?

La notion d'exil implique un départ pour une autre destination, connue ou inconnue, et donc l'abandon de quelque chose, la nécessité de quitter une partie de soi.

Il n'est pas un mais *des* exils ; des voyages parfois forcés, parfois choisis, parfois géographiques et physiques mais le plus souvent intérieurs et spirituels. Ce *Syndrome de l'exilé* est un voyage au travers de ces différents exils.

Pour aller vers quoi ? Quelle est cette destination choisie ou forcée, physique ou psychique, que l'on rejoint par obligation, par espoir, par rêve ? Quels seront les chemins providentiels ou difficiles qu'il nous faudra emprunter ? Quand revenir de ce voyage ? Ces questions nous traversent le cœur au moins une fois dans notre existence.

Certains connaissent la douleur de quitter une terre natale, d'autres l'espoir de trouver ailleurs un avenir meilleur. Leurs histoires nous touchent et éveillent en nous l'émotion d'un vécu qui semble étrangement nous concerner. Ne serait-ce pas parce que nous sommes tous intrinsèquement des « exilés », des hommes constamment déracinés d'un lieu de nous-même, de notre enfance, ou d'une partie de nous que la vie et les expériences nous ont amenés à couvrir, oublier, quitter ?

Pourquoi rester, pourquoi partir ? À vous de choisir.



DISTRIBUTIONDIRECTION ARTISTIQUE ET
DANSEUR INTERPRÈTE

Babacar Cissé

TECHNICIENS

Yvan Labasse, Stéphane Lesauce

PLATEAU

Ouverture 10 m · profondeur 9 m · hauteur sous perche 6 m. Boîte noire à l'italienne. Adaptations possibles avec l'équipe.

Attention — tapis de danse **blanc** — seule pièce du répertoire qui ne se joue pas sur tapis noir.

Fiche technique détaillée sur demande.

ACTIONS CULTURELLES

- Atelier de mise en mouvement, lié aux techniques et procédés de création de la pièce
- Atelier de transmission d'un extrait
- Échange autour du propos et des procédés de création
- Rencontre bord de plateau, et préparation des spectateurs en amont
- Présentation des métiers du spectacle

CONDITIONS**Sur demande**

COÛT DE CESSIION · LESASSOCIESCREW@GMAIL.COM

Aux coûts de cession s'ajoutent les frais annexes : voyages, hébergement et repas de l'équipe en déplacement — artistes et techniciens.

La compagnie est basée en Nouvelle-Aquitaine et peut mobiliser l'aide à la diffusion de l'OARA, qui prend en charge une part des frais annexes. Cette aide n'est pas réservée aux lieux néo-aquitains.

SOUTIENS

SUBVENTIONS

DRAC Nouvelle-Aquitaine · Région Nouvelle-Aquitaine · Département de la Gironde · Ville de Cenon

COPRODUCTIONS

OARA · IDDAC · CCN de La Rochelle – Kader Attou · CCN de Créteil – Mourad Merzouki · IADU La Villette · SACEM · SACD

AIDE AU PROJET

SPEDIDAM · ADAMI · Mécénat Caisse des Dépôts

NOUS JOINDRE

DIRECTION ARTISTIQUE

Babacar Cissé « Bouba »
babacarcisse.com

DIFFUSION ET ADMINISTRATION

lesassociesscrew@gmail.com

SIÈGE

Compagnie Les Associés Crew
38 rue Pasteur · 33150 Cenon
lesassociesscrew.fr