

COMPAGNIE LES ASSOCIÉS CREW
DIRECTION ARTISTIQUE BABACAR CISSÉ « BOUBA »

DOSSIER DE DIFFUSION



TROISIÈME VOLET DE LA TRILOGIE DES LOUPS

LA DERNIÈRE DANSE DU MONARQUE

CRÉATION 2022 SOLO — 1 DANSEUR AU PLATEAU 60 MINUTES

PHOTOGRAPHIE BABACAR CISSÉ

Pour savoir qui l'on est, il faut savoir d'où l'on vient.

Après *Wolves* (2015) et *La Meute* (2017), je termine la trilogie sur un récit intime.

Le papillon monarque met quatre générations à rejoindre un lieu de vie où il pourra se reproduire. En parallèle de ce voyage, je raconte et j'incarne tour à tour mon grand-père **Baka Cissé**, tirailleur sénégalais enrôlé alors qu'il était agriculteur. Puis mon père **Omar**, le déraciné, qui a quitté sa terre natale à la poursuite du rêve français et rejoint **Bordeaux**, la ville où je grandirai. Puis moi-même, troisième papillon né en France, que l'on questionne sur son identité gravée sur sa peau ébène.

Le quatrième papillon, c'est ma fille. Nos enfants vivront-ils dans un monde où l'on regardera simplement leur humanité, au-delà des dites identités ?

BABACAR CISSÉ



DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE	Babacar Cissé, en collaboration avec Germaine Acogny
AU PLATEAU	Babacar Cissé — seul interprète
EN VIDÉO ET VOIX OFF	Germaine Acogny et Indya Cissé — à l'écriture et à l'image, non au plateau
VIDÉO ET SCÉNOGRAPHIE	Grégory Hiétin et Babacar Cissé
LUMIÈRE ET COSTUMES	Denis Chapellon · Nadia Genez et Babacar Cissé

PLATEAU

Ouverture 10 m · profondeur 9 m · hauteur sous perche 6 m. Boîte noire à l'italienne. Adaptations possibles avec l'équipe.

3 personnes en déplacement — artiste, technicien lumière et vidéo, régisseur plateau. Scénographie en utilitaire 9 m³. **Vidéo projetée : la pièce ne se joue pas sans.**

Fiche technique détaillée sur demande.

ACTIONS CULTURELLES

- Atelier de mise en mouvement, lié aux techniques et procédés de création de la pièce
- Atelier de transmission d'un extrait
- Échange autour du propos et des procédés de création
- Rencontre bord de plateau, et préparation des spectateurs en amont
- Présentation des métiers du spectacle

CONDITIONS

Sur demande

COÛT DE CESSIION · LESASSOCIESCREW@GMAIL.COM

Aux coûts de cession s'ajoutent les frais annexes : voyages, hébergement et repas de l'équipe en déplacement — artistes et techniciens.

La compagnie est basée en Nouvelle-Aquitaine et peut mobiliser l'aide à la diffusion de l'OARA, qui prend en charge une part des frais annexes. Cette aide n'est pas réservée aux lieux néo-aquitains.

SOUTIENS

SUBVENTIONS

DRAC Nouvelle-Aquitaine · Région Nouvelle-Aquitaine · Département de la Gironde · Ville de Cenon

COPRODUCTIONS

OARA · IDDAC · CCN de La Rochelle – Kader Attou · CCN de Créteil – Mourad Merzouki · IADU La Villette · SACEM · SACD

AIDE AU PROJET

SPEDIDAM · ADAMI · Mécénat Caisse des Dépôts

NOUS JOINDRE

DIRECTION ARTISTIQUE

Babacar Cissé « Bouba »
babacarcisse.com

DIFFUSION ET ADMINISTRATION

lesassociesscrew@gmail.com

SIÈGE

Compagnie Les Associés Crew
38 rue Pasteur · 33150 Cenon
lesassociesscrew.fr