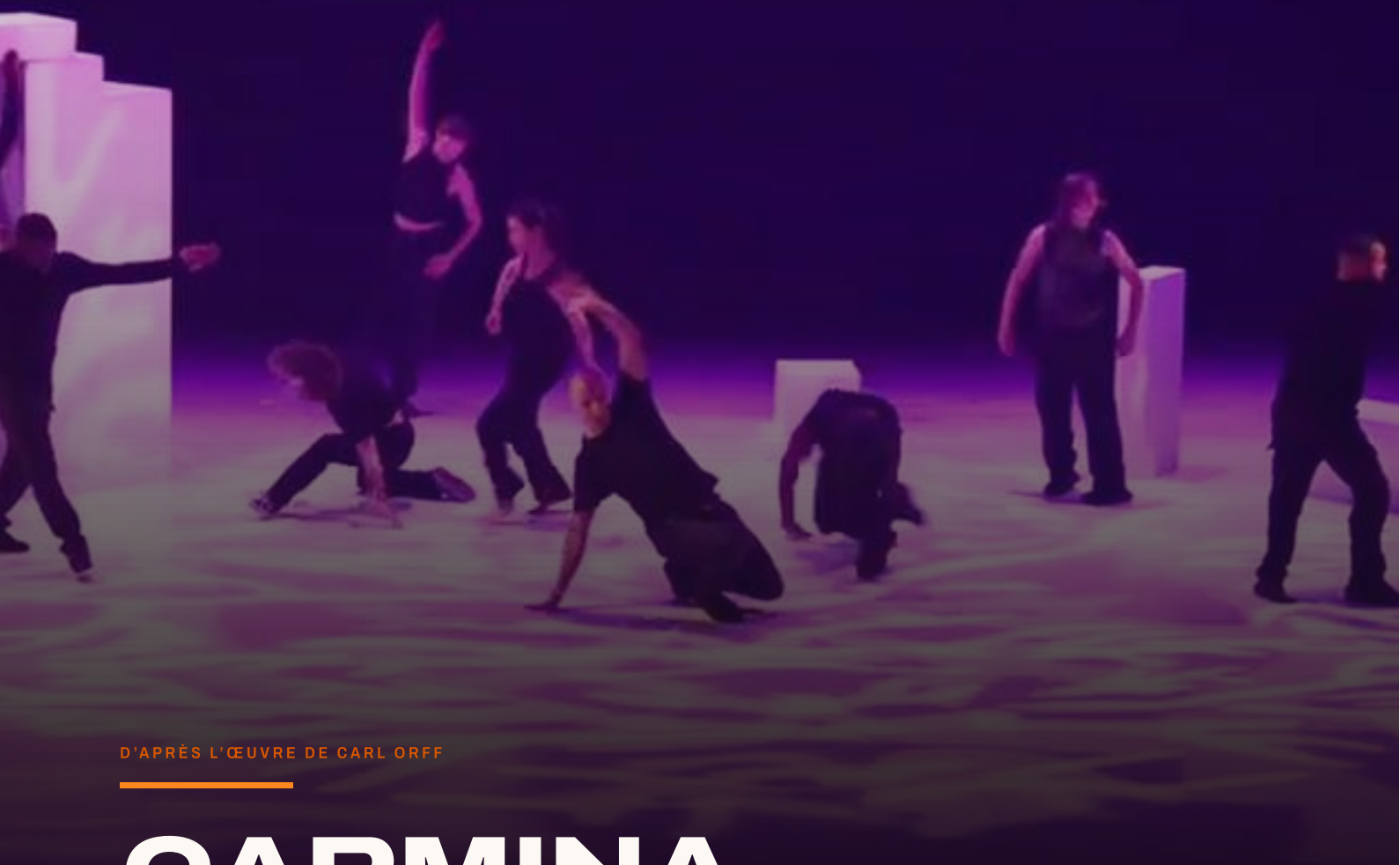


COMPAGNIE LES ASSOCIÉS CREW
DIRECTION ARTISTIQUE BABACAR CISSÉ « BOUBA »

DOSSIER DE DIFFUSION



D'APRÈS L'ŒUVRE DE CARL ORFF

CARMINA BURANA

GENÈSE 2009 — DERNIÈRE CRÉATION 2024

16 DANSEURS PROFESSIONNELS

60 MINUTES

D'APRÈS CARL ORFF

Regnabo, Regno, Regnavi, Sum sine regno.

Le projet remonte à 2009, avec un premier travail musique et danse mené auprès d'Eliane Lavail et de l'Ensemble Vocal d'Aquitaine. Ce qui devait être une représentation unique en a connu près d'une dizaine, en France comme à l'étranger.

L'œuvre de Carl Orff rassemble vingt-quatre poèmes, chants religieux et chants profanes, pour solistes et chœurs avec accompagnement instrumental. Sa structure repose sur la **Roue de la Fortune**, dessinée en première page du manuscrit et entourée de quatre phrases : *Regnabo, Regno, Regnavi, Sum sine regno* — je régnerai, je règne, j'ai régné, je suis sans règne. À l'intérieur de chaque scène, et parfois d'un seul mouvement, la roue tourne : la joie se transforme en amertume et l'espoir en deuil.

Dans la droite lignée du travail que je développe sur le rapport à l'autre, l'envie de profiter de cette création pour continuer l'investigation était toute trouvée. D'autant que cette œuvre, et notamment le *O Fortuna*, fait partie de ces musiques qui permettent de démocratiser ce répertoire et de l'amener vers des publics plus tournés vers la culture hip hop.

L'idée de rencontre, de partage, de métissage hip hop et classique est à l'image de ce travail chorégraphique, qui se veut surprenant et ouvert.

BABACAR CISSÉ



DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE	Babacar Cissé
DANSEURS INTERPRÈTES	16 danseurs professionnels
TECHNICIENS	2 — lumière et plateau
JOUÉ À	Palais des Sports de Bordeaux, 2 représentations, avec orchestre · Casino de Bordeaux, 3 représentations, avec orchestre · Bizerte (Tunisie), 2 représentations, avec orchestre · Cenon, 2 représentations, avec orchestre · Théâtre du Figuier Blanc, Argenteuil, 1 représentation · Hall Omnisports Philippe Hémet, Pontoise

PLATEAU

Ouverture 10 m · profondeur 9 m · hauteur sous perche 6 m. Boîte noire à l'italienne. Adaptations possibles avec l'équipe.

La pièce se joue **sur enregistrement**. Une version avec chœurs et orchestre au plateau existe et se monte en coproduction avec l'ensemble vocal ou l'orchestre du territoire. Location d'un vidéoprojecteur à prévoir si le lieu n'en est pas équipé.

Fiche technique détaillée sur demande.

ACTIONS CULTURELLES

- **Résidence de transmission** — une semaine d'accueil, dans le théâtre ou à proximité, d'un groupe de danseurs amateurs en voie de professionnalisation
- Transmission d'une partie de la pièce à ce groupe, puis restitution publique
- Atelier de mise en mouvement, lié aux procédés de création
- Échange autour du propos, rencontre bord de plateau

CONDITIONS

Sur demande

COÛT DE CESSIION · LESASSOCIESCREW@GMAIL.COM

Aux coûts de cession s'ajoutent les frais annexes : voyages, hébergement et repas de l'équipe en déplacement — artistes et techniciens.

La compagnie est basée en Nouvelle-Aquitaine et peut mobiliser l'aide à la diffusion de l'OARA, qui prend en charge une part des frais annexes. Cette aide n'est pas réservée aux lieux néo-aquitains.

SOUTIENS

SUBVENTIONS

DRAC Nouvelle-Aquitaine · Région Nouvelle-Aquitaine · Département de la Gironde · Ville de Cenon

COPRODUCTIONS

OARA · IDDAC · CCN de La Rochelle – Kader Attou · CCN de Créteil – Mourad Merzouki · IADU La Villette · SACEM · SACD

AIDE AU PROJET

SPEDIDAM · ADAMI · Mécénat Caisse des Dépôts

NOUS JOINDRE

DIRECTION ARTISTIQUE

Babacar Cissé « Bouba »
babacarcisse.com

DIFFUSION ET ADMINISTRATION

lesassociescrew@gmail.com

SIÈGE

Compagnie Les Associés Crew
38 rue Pasteur · 33150 Cenon
lesassociescrew.fr