



A S C R E W

COMPAGNIE LES ASSOCIÉS CREW

Dossier de diffusion

SAISONS 2026 — 2028

« Faire pousser de nouvelles branches à la danse hip hop »

DIRECTION ARTISTIQUE BABACAR CISSÉ « BOUBA » · CENON · NOUVELLE-AQUITAINE

Vingt ans de danse hip hop en création

Fondée en 2006 par le chorégraphe Babacar Cissé, la compagnie Les Associés Crew réunit des danseurs hip hop et contemporains venus des battles comme des grandes maisons chorégraphiques — Montalvo-Hervieu, Accrorap, Käfig, Hors Série, Pietragalla, Black Blanc Beur.

Dix pièces au répertoire, tournées en France et à l'étranger : Sénégal, Mauritanie, Togo, Chine. Le travail de la compagnie repose sur la rencontre des styles et le dialogue entre les pratiques — hip hop et musique classique, danse et vidéo, plateau et parole.

Des liens construits dans la durée avec ses territoires : le Rocher de Palmer, le Pôle culturel Ev@sion d'Ambarès, le centre chorégraphique Nora Turpault, les instituts français de Mauritanie et du Sénégal.

🔥 Soutiens et coproductions

Subventions · DRAC Nouvelle-Aquitaine · Région Nouvelle-Aquitaine · Département de la Gironde · Ville de Cenon

Coproductions · OARA · IDDAC · CCN de La Rochelle – Kader Attou · CCN de Créteil – Mourad Merzouki · IADU La Villette · SACEM · SACD

Aide au projet · SPEDIDAM · ADAMI **Mécénat** · Caisse des Dépôts

🔥 Repères

2006	Création de la compagnie par Babacar Cissé
2008	1 ^{er} prix SACD Beaumarchais — meilleure jeune compagnie française, pour <i>Être et renaître</i>
2011	Création de la New Youth Posse (NY Posse) : de jeunes danseurs repérés pour leur talent travaillent gratuitement avec les professionnels de la compagnie. Plusieurs promotions — Freesh et Andy en sont issus et dansent aujourd'hui pour Accrorap, Käfig, Racines Carrées
2019	Création de <i>Home</i> avec la chorégraphe Zoey Zeng — joué à l' Opéra de Pékin
2019-2020	Artiste associé à la ville de Cenon
2019-2024	Artiste associé à Right About Now , association artistique d'Amsterdam qui dirige le festival du même nom — danse, musique, cinéma, arts graphiques, colloque sur les artistes noirs
2021-2022	Carte blanche puis conseil à la programmation Afrique de l'Ouest — festival AfroVibes , Amsterdam
2022	Création de la section Diamonds , même vocation : accompagner de jeunes talents vers le métier
2022	Organisateur du Championnat de France de Breakdance , Arkéa Arena, Bordeaux — avec Bordeaux Métropole et la FFD
2024-2025	Artiste associé au Théâtre du Figuier Blanc , Argenteuil
2026	Les vingt ans de la compagnie

Les créations

Vingt ans de création, du solo à la grande forme — de la danse seule au dialogue avec les musiciens, le texte et la vidéo. Deux pièces ne tournent plus : elles font partie du parcours.



2008

Être et renaître

6 danseurs · 50 min

1^{er} prix SACD Beaumarchais
ARCHIVE

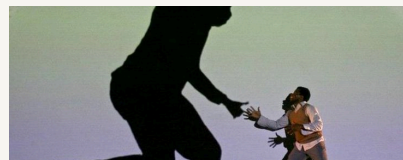


2009

Carmina Burana

Grande forme · 60 min

Recréée en 2022 et 2024



2011

Le syndrome de l'exilé

Solo · 60 min

Reprise 2022



2013

An Amerikkkan Dream

5 danseurs · 70 min

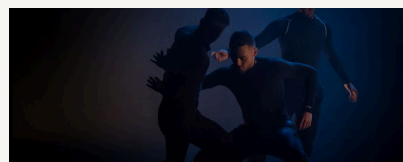
ARCHIVE



2015

W o L v e S

2 danseurs · 50 min



2017

La Meute {Wolfpack}

8 danseurs · 60 min

Reprise 2022



2017

Je suis fait de la matière de mes rêves

1 danseur, 1 musicien · 30 min



2019

À Corps et À Cordes

3 danseurs, 2 musiciens · 60 min

Musique live

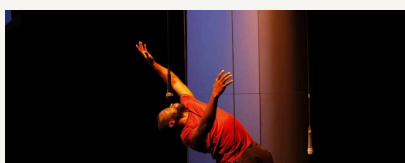


2019

Status

Théâtre et danse · Pays-Bas

Avec Marjorie Boston et Maarten Van Hint,
Right About Now



2022

La dernière danse du Monarque

Solo · 60 min

Avec Germaine Acogny



2023

Moving beyond

Commande du festival AfroVibes,
Amsterdam

Avec le compositeur Alexandre Daï Castaing



2025

Back to Selma

Performance

Appelée à devenir un spectacle

Également au parcours : *Le rêve de...* (2010, Tunisie-France), *Connecting Space* (2015, Chine), *Le feu sacré* (2016), *Home* (2019, Opéra de Pékin), *Alchimie créative* (2024), *Back to the Roots* (2025).

Right About Now — association artistique d'Amsterdam qui dirige le festival du même nom (danse, musique, cinéma, arts graphiques, colloque sur les artistes noirs), à l'origine de *Status* et de la commande *Moving beyond*.

Babacar Cissé

« Bouba »

Trente et un ans de carrière, une trentaine de créations, plus de cent shows. Il découvre la danse hip hop en 1984 et chorégraphie ses premiers shows en Aquitaine. Il s'initie parallèlement à la danse africaine, au jazz et à la salsa — ce métissage donne à sa gestuelle un style reconnaissable.

En 1994, première expérience d'artiste avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine pour l'opéra *Aïda* de Verdi. Suivent des collaborations avec Jean-Louis Thamin au TnBA, Joseph et Moïse N'Tumba pour Tribal Jam, Anthony Egéa (Cie Révolution), Hamid Ben Mahi (Cie Hors Série), Delphine et Jean-Pierre Keclard (Ultimatum Step).



Il fonde Les Associés Crew et crée *Être et renaître*, qui lui vaut en 2008 le 1^{er} prix SACD Beaumarchais de la meilleure jeune compagnie française. Sa rencontre avec la musique classique commence avec l'Ensemble Vocal d'Aquitaine dirigé par Éliane Lavail, pour lequel il met en scène et chorégraphie le *Carmina Burana* de Carl Orff.

Entre 2010 et 2012, il est artiste du Théâtre National de Chaillot — création *Orphée*, puis l'opéra *Porgy and Bess* avec la Cie Montalvo-Hervieu. Il danse ensuite pour la Cie Accrorap de Kader Attou dans *The Roots*, *Opus 14* et *Un break à Mozart*.

« J'ai choisi de donner de nouvelles couleurs à la danse hip hop en laissant une place à la recherche du mouvement simple et juste. Savoir prendre son temps, jouer avec les énergies, travailler la relation entre les danseurs et avec le public — tous ces procédés se sont insérés à ma gestuelle pour faire pousser de nouvelles branches sur l'arbre de la danse hip hop. »

♠ La recherche

Deux axes. La contrainte physique d'abord : danser sur l'eau, l'isorel, le plexiglas — comment le corps s'adapte, et comment cette adaptation transforme le mouvement. Les technologies ensuite : faire du smartphone, de la vidéo, de l'image projetée des partenaires de plateau plutôt qu'un décor. Au centre, une question constante : le rapport à l'autre — « comment faire de mes forces personnelles une force pour l'autre, et faire exister la réciprocité ? »

♠ Juge et expertise compétition

Juge fédéral de la Fédération Française de Danse et **juge international WDSF** — World DanceSport Federation, fédération qui régit le breaking depuis son entrée aux Jeux olympiques. Il est titulaire de la **qualification d'arbitrage olympique**, et détient le **diplôme officiel d'entraîneur de breaking**, obtenu par validation des acquis de l'expérience.



Disponible en tournée

Du solo à la grande forme, des performances avec musicien live, et un dispositif de création partagée avec les publics.

01 La dernière danse du Monarque — solo avec Germaine Acogny, 1 h

02 Carmina Burana — grande forme, 18 personnes en tournée

03 Le Lièvre et la Tortue — duo jeune public, 30 min

04 Back to the Roots — trio avec percussionniste

05 Le syndrome de l'exilé — solo, 1 h

06 Le Feu Sacré — solo, 7 min

07 Les Petites Rencontres — dispositif de création

08 Transmission et ateliers — sur demande

09 Jaleo — trio et solo, 1 h, en recherche

10 Battles, stages et événements — accompagnement

La dernière danse du Monarque

**Avec la participation exceptionnelle de
Germaine Acogny**

FORME	AVEC	DURÉE	CRÉATION	ÉQUIPE EN TOURNÉE	CESSION
Solo	Germaine Acogny	60 min	2022	3 personnes	Sur demande

Quatre générations, quatre chapitres, un seul corps sur le plateau. Babacar Cissé y interprète son grand-père tirailleur sénégalais, son père parti chercher la France, lui-même, et sa fille.

Le papillon monarque met quatre générations à parcourir les onze mille kilomètres qui le séparent de sa terre d'accueil. Aucun individu ne fait le voyage entier ; chacun avance et transmet. C'est la structure même de la pièce.

Chapitre 1 — Baka Cissé, l'homme de la terre et de la guerre. Le tirailleur dans la tranchée, le chant de guerre des Africains, puis le retour au village de Dertady et à la terre nourricière.

Chapitre 2 — Omar Cissé, le déraciné. Dakar, la traversée, Paris, l'usine. Un homme qui s'est tué au travail en croyant améliorer le sort des siens, et qui découvre trop tard qu'il a « confondu la vie et la société ».

Chapitre 3 — Babacar Cissé, le créateur. Le battle, le corps qui vieillit, la question de l'identité franco-sénégalaise, et une conversation frontale avec Dieu.

Chapitre 4 — Indya Cissé, l'enfant du vent. La fille du chorégraphe, en vidéo, répond aux questions les plus graves avec le désarmement de ses quatre ans.

« Aujourd'hui, je sais que je suis le troisième papillon. Celui qui permettra au quatrième d'arriver en ce que j'appellerai la terre promise. »

Germaine Acogny — figure majeure de la danse africaine contemporaine, Lion d'Or de la Biennale de Venise — est interprète et voix off de la pièce, où elle incarne une figure féminine du divin.

🔥 Distribution

Chorégraphie, texte, scénographie, bande son **Babacar Cissé**

Interprétation **Babacar Cissé, Germaine Acogny, Indya Cissé**

Voix off **Germaine Acogny, Babacar Cissé**

Conception décor **Marc Valladon**

Costumes **Nadia Genez, Babacar Cissé**

Prise d'images et photographie **Gregory Hiétin,**

Babacar Cissé

Vidéo mapping **Babacar Cissé**

Régie et création lumière **Stéphane Lesauce, Denis**

Chapellon

Production **Cie Les Associés Crew & IAMNOW**

Coproduction **DRAC Aquitaine, Serge Houot – Mara**

Films

🔥 Bande son

Doudou N'Diaye Rose · Orchestra Baobab · Youssou N'Dour · Woodkid · Gottfried Huppertz (*Metropolis*) · Philip Glass · Max Richter · Ben Frost

🔥 Conditions techniques

Plateau	Ouverture 9 m au cadre · profondeur 8 m · hauteur de perches 5 m
Sol	Tapis de danse noir, installé avant arrivée · pendrillonnage à l'italienne
Vidéo	Vidéoprojecteur de face, 10 000 lm minimum, couvrant 9 × 5 m
Lumière	Jeu d'orgue type ETC Cobalt, 30 gradateurs 2 kW · plan adapté envoyé un mois avant
Son	Façade avec sub · 4 retours 15" · console numérique 8 sorties / 6 entrées
Montage	Arrivée la veille · pré-montage lumière et tapis demandés
Transport	Un utilitaire 9 m³ et une voiture · prévoir stationnement

Fiche technique complète disponible sur demande. Contact technique : Stéphane Lesauce, 06 14 83 68 77.



Carmina Burana



FORME	DISTRIBUTION	DURÉE	ÉQUIPE EN TOURNÉE	CESSION
Grande forme	16 danseurs	≈ 63 min	18 personnes	Sur demande

La rencontre de la danse hip hop et de l'œuvre chorale de Carl Orff. Une pièce de grand plateau, née de la collaboration du chorégraphe avec l'Ensemble Vocal d'Aquitaine dirigé par Éliane Lavail.

Là où le *Carmina Burana* chante la roue de la fortune, l'ivresse et le désir, la danse hip hop apporte sa physicalité, son rapport au sol et son énergie collective. La pièce fait dialoguer la puissance de l'œuvre chorale et celle du groupe de danseurs, sans que l'une illustre l'autre.

C'est la proposition la plus ample du répertoire : elle occupe un grand plateau, elle se programme en temps fort de saison, et elle ouvre naturellement sur des projets de territoire associant pratiques locales et publics amateurs.

🔥 Diffusion

Palais des Sports de Bordeaux	2 représentations, avec orchestre
Casino de Bordeaux	3 représentations, avec orchestre
Bizerte, Tunisie	2 représentations, avec orchestre
Cenon	2 représentations, avec orchestre
Théâtre Le Figuier Blanc — Argenteuil	1 représentation
Hall Omnisports Philippe Hémet — Pontoise	jouée

♠ Distribution

Chorégraphie et direction artistique **Babacar**

Cissé « Bouba »

Assistant chorégraphe **Andy Andrianasolo**

Scénographie **Babacar Cissé « Bouba »**

Musique **Carl Orff**

Création lumière **Antoine Auger, Stéphane Lesauce**

Production **Cie Les Associés Crew & IAMNOW**

Coproduction **Ville d'Argenteuil — Théâtre Le Figuier**

Blanc

Captation vidéo **db Motion**

♠ Les seize danseurs

Anthony Alves · Andy Andrianasolo · Damien Bourletsis · Laurine Brerro · Babacar Cissé Bouba · Sofiane Diallo · Natasa Gatsiou · Anthony Mezence · Lou Anne Gérard · Faiz Ahmed Mouhamed · Emma Tevy Saruon · Sasha Tierce · Magdelonne de Toli · Nina Helou Touati · Manon Veissière · Pape Klé Fall

Distribution de la création, Théâtre Le Figuier Blanc, novembre 2024.

♠ Musique

La pièce se joue sur **bande son enregistrée** — l'œuvre de Carl Orff, sans chœur au plateau. Aucun ensemble vocal n'est donc à mobiliser, ni aucune direction musicale à prévoir. La déclaration SACEM revient à l'organisateur, comme pour toute œuvre musicale diffusée, et figure au budget de la salle.

♠ Équipe en tournée

18 personnes — 16 danseurs et 2 techniciens.



Le Lièvre et la Tortue

Création 2026



FORME	DURÉE	CRÉATION	CESSION
Duo · jeune public	30 min	2026	Sur demande

La fable de La Fontaine portée par deux corps, un récit adressé à la salle, et un public qui choisit son camp.

Le lièvre est plein d'énergie, vigoureux, survolté, téméraire. La tortue est lente, calme, paisible. Tout les oppose, et le spectacle joue de cet écart jusque dans la qualité de mouvement des deux interprètes — l'un dans l'explosivité du hip hop, l'autre dans la lenteur tenue.

La pièce s'adresse directement aux enfants : on les installe, on les fait respirer, on leur demande de parier — « À votre avis, qui est le plus rapide ? » — et le récit repart de leur réponse. Cette adresse fait partie de l'écriture, pas de l'animation autour du spectacle.

Pour les salles : une forme légère à deux interprètes, un tarif accessible et un propos que les enseignants connaissent déjà. Elle se programme en temps scolaire comme en séance familiale, et ouvre naturellement sur des ateliers menés par les mêmes danseurs.

Chorégraphie **Andy Andrianasolo** et **Anthony Mezence** · Voix off **Babacar Cissé**. Pièce créée par les **NY Posse**, groupe né du travail de transmission de la compagnie et devenu association indépendante, et interprétée par des danseurs de la compagnie. Les Associés Crew en accompagnent la diffusion.

Back to the Roots

FORME

Performance trio

PLATEAU

2 danseurs, 1 percussionniste

CRÉATION

Février 2025

CESSION

sur devis

Créée le 9 février 2025 au **Théâtre du Châtelet**, dans le cadre du festival *Le Châtelet fait son jazz* — une scène qui inscrit la pièce dans un lieu prestigieux du spectacle vivant parisien.

La pièce réunit trois générations et deux disciplines : **Babacar Cissé**, **Robert Modestine** — danseur et chorégraphe de la première génération hip hop, venu du jazz rock — et **Yannice Laval** à la batterie et aux percussions. Le rapport à la source y est le sujet même : d'où vient le geste, qui l'a transmis, ce qu'il devient quand le rythme est joué là, devant.



Back to the Roots · Théâtre du Châtelet, février 2025

Le syndrome de l'exilé



FORME	DURÉE	CRÉATION	ÉQUIPE EN TOURNÉE	CESSION
Solo	60 min	2011	3 personnes	Sur demande

La notion d'exil implique un départ pour une autre destination, connue ou inconnue, et donc l'abandon de quelque chose, la nécessité de quitter une partie de soi. **Pourquoi rester, pourquoi partir ?**

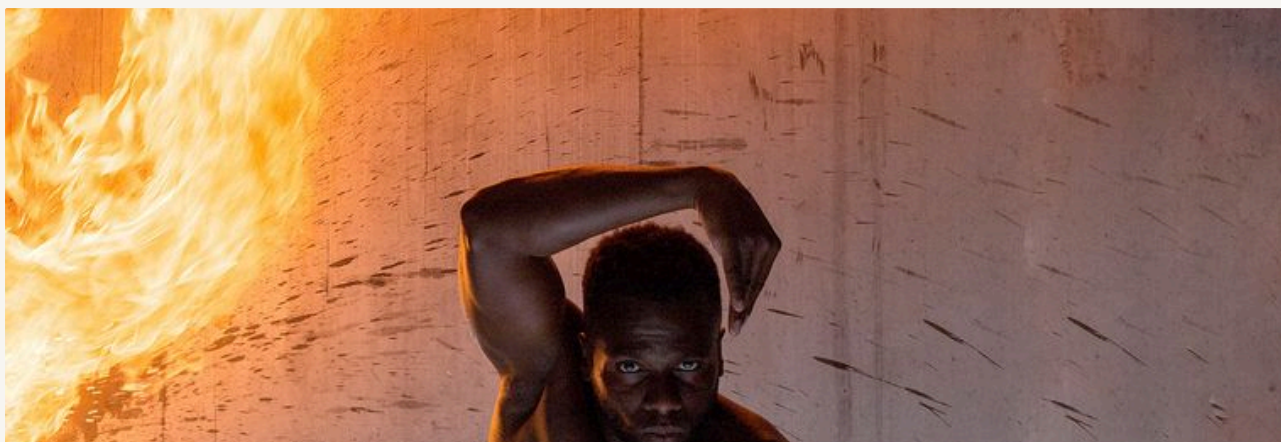
Il n'est pas un mais *des* exils ; des voyages parfois forcés, parfois choisis, parfois géographiques et physiques mais le plus souvent intérieurs et spirituels. Ce *Syndrome de l'exilé* est un voyage au travers de ces différents exils. Ne sommes-nous pas tous, intrinsèquement, des « exilés », des hommes constamment déracinés d'un lieu de nous-même, de notre enfance, ou d'une partie de nous que la vie et les expériences nous ont amenés à couvrir, oublier, quitter ?

Pourquoi rester, pourquoi partir ? À vous de choisir.

Direction artistique et interprétation **Babacar Cissé** · Techniciens **Yvan Labasse, Stéphane Lesauce**

Équipe et plateau : régisseur plateau et technicien lumière — **3 personnes en tournée.** Plateau 10 × 9 m, hauteur sous perche 6 m, boîte noire à l'italienne. Scénographie conséquente à transporter. **Tapis de danse blanc** — seule pièce du répertoire à ne pas se jouer sur tapis noir.

Le Feu Sacré



FORME	DURÉE	NATURE	INTERPRÈTE	CESSION
Performance solo	7 min	Poésie et danse	Babacar Cissé	Sur demande

Un corps et un texte. Créée pour le Festival Traces Contemporaines de Cahors — la forme la plus brève du répertoire, pensée pour s'insérer dans un temps fort, une soirée partagée ou une inauguration.

« La flamme, c'est l'individu. Le feu, c'est le collectif. » Ce qui nous anime et ce qui nous lie — l'individu et le collectif, le feu au centre du village autour duquel on se raconte l'histoire et où l'on crée le présent, ensemble.

*Le Feu brûle
Au champ du poète disparu,
Feu sacré, louanges déchues
De l'âme Assidue*

*Brûlure de la création : lâche le Feu !
Auteur plein de Feu
Joie de l'incendie du cœur
S'écrit l'artiste !*

*Lueur jaune
Un cigare !
Feu de Dieu
Les âmes flambent !*

*Mourir : source de vie ?
Rouge artistique
L'idée du Feu !
Baptême en l'Espérance*

*Qu'une telle flamme se reproduise
Dans ma conscience en Homme Libre
Et que la vie en soit aussi
Témoin de ma pratique*

*Aimer vivre pour détruire
Et reconstruire son chemin du lendemain
Pour mieux renaître des cendres
J'en redeviens Simplicité en tout*

Poème dit pendant la performance — Sébastien Néaud

Les Petites Rencontres

Un temps de création impromptue, de quelques heures à trois jours, entre artistes de disciplines différentes — danseurs, musiciens, photographes, plasticiens — réunis autour d'un mot ou d'une thématique.

Comme dans un laboratoire, les artistes échangent leurs idées, font des propositions et expérimentent ensemble les processus de création. Un réalisateur est invité à filmer, soit le temps de travail, soit l'objet créé : il reste une trace.

Le dispositif valorise la réflexion individuelle à l'intérieur d'une réalisation commune. Chacun explore l'espace, la temporalité et l'énergie avec son propre regard, puis affronte le travail de synchronisation avec les autres.

🔥 Éditions réalisées

- | | |
|----|---|
| #1 | L'Instant — Nouakchott, en échange avec l'Institut français. Un instant de danse filmé au drone, en une seule prise, dans le désert de Mauritanie. |
| #2 | Le Voyage — partager un voyage dont tout s'écrit dans l'instant. |
| #3 | Symphonie pour douze mains en coups majeurs — sur la femme objet et la femme battue. |
| #4 | Orchestre 2.0 — le numérique rencontre l'artiste et devient instrumentiste. |
| #5 | Étincelle — quand le cercle se retrouve autour du feu, le temps s'arrête. |

Pour les salles : le dispositif se programme comme une résidence courte associant les publics du territoire, et produit un objet filmé que la structure d'accueil peut diffuser. Il s'articule naturellement avec les lignes de financement en éducation artistique et culturelle.

Transmission et ateliers

Au-delà de la diffusion des pièces, la compagnie construit des projets de transmission vers de jeunes danseurs ou en milieu scolaire, à la demande des structures et des établissements.

Ateliers hebdomadaires sur l'année scolaire, initiations courtes de 30 à 45 minutes, résidences de création associant professionnels et amateurs, ou transmission d'un extrait d'une pièce du répertoire — *Carmina Burana* se prête en particulier à une version resserrée d'une trentaine de minutes, montée en une semaine avec un transmetteur.

Chaque projet se construit sur mesure — durée, groupe d'âge, objectif pédagogique ou de restitution.
Contact : lesassociescrew@gmail.com.

Jaleo



FORME	DURÉE	CRÉATION	DISTRIBUTION
Trio + solo	60 min	2028	Kuky Santiago, Anthony Mézence, Babacar Cissé

Jaleo emprunte au flamenco le mot qui nomme les encouragements lancés au danseur par le public et les musiciens — ce cri qui le pousse plus loin. Une soirée en deux volets qui met face à face deux danses de la frappe au sol, du compás et du défi : le flamenco de **Kuky Santiago** et le hip hop d'**Anthony Mézence** et **Babacar Cissé**.

Au-delà de la rencontre des styles, la pièce interroge une question commune aux deux traditions : qu'est-ce qui autorise à créer, et au nom de qui ? Identité transmise ou choisie, liberté prise ou conquise — chacun y répond depuis sa danse. Elle prolonge la recherche menée depuis vingt ans sur la rencontre des styles, après le classique de *Carmina Burana* et la musique live de *À Corps et À Cordes*.

Musique live pour **3 musiciens**, et une composante vidéo intégrée à la pièce.

En recherche de lieu de résidence — coproduction, résidence de création, préachat. La compagnie peut mobiliser l'aide à la diffusion de l'OARA en Nouvelle-Aquitaine comme hors région.

Battles, stages et événements

Au-delà de la diffusion de ses pièces, la compagnie conçoit et encadre des événements hip hop pour les structures qui souhaitent en programmer sans en maîtriser les codes.

♠ Ce que la compagnie prend en charge

Battles	Conception du format, règlement, sélection et invitation des danseurs, constitution et présidence du jury, déroulé de plateau, animation et speak.
Stages et workshops	Sessions d'une demi-journée à une semaine, tous niveaux, du débutant au danseur professionnel, encadrées par les interprètes de la compagnie.
Temps forts	Soirées, plateaux partagés, ouvertures de saison, inaugurations — avec les formes courtes du répertoire en support.

Une expertise rare : Babacar Cissé est **juge fédéral FFD** et **juge international WDSF**, titulaire de la **qualification d'arbitrage olympique** et du **diplôme officiel d'entraîneur de breaking**. Un battle construit et arbitré à ce niveau n'a pas le même statut auprès des danseurs : il attire une autre qualité de plateau, et il engage la crédibilité de la structure qui l'accueille.

♠ Références

En 2022, la compagnie a organisé le **Championnat de France de Breakdance** à l'**Arkéa Arena** de Bordeaux, en partenariat avec **Bordeaux Métropole** et la **Fédération Française de Danse (FFD)**. Elle a par ailleurs monté des centaines d'événements locaux et internationaux — battles, stages, ateliers professionnels, conférences.

♠ Pour en parler

Chaque projet s'établit au cas par cas — jauge, format, budget, calendrier. Il n'y a pas de grille tarifaire : un battle régional et un temps fort national n'ont ni la même échelle ni le même coût.

Direction artistique Babacar Cissé « Bouba » · 07 87 36 25 13 · lesassociatescrew@gmail.com

Responsable événementiel Hassan Sarr · lequatriemeart@hotmail.fr

Actions culturelles

La compagnie accompagne les publics dans leur rencontre avec les œuvres. Les actions sont menées par la chargée de médiation, avec la participation des danseurs selon leurs disponibilités.

♠ Formats proposés

Atelier de mise en mouvement, lié aux techniques et aux processus propres au spectacle

Atelier de transmission d'un extrait de la pièce

Échange autour du propos et des procédés de création

Rencontre bord de plateau après la représentation

Préparation des spectateurs en amont de leur venue

Présentation des métiers du spectacle

La compagnie reste ouverte à toute autre proposition construite avec la structure d'accueil.

Avec *La dernière danse du Monarque* — la pièce traite de la mémoire des tirailleurs sénégalais, de l'immigration et de la transmission entre générations. Elle se prête particulièrement au travail avec les collèges et lycées, et aux projets mémoriels portés par les collectivités.

Conditions de cession

PROPOSITION	FORMAT	CESSION
La dernière danse du Monarque	Solo, avec Germaine Acogny · 60 min · 3 pers. en tournée	Sur demande
Carmina Burana	Grande forme · 18 pers. en tournée	Sur demande
Le Lièvre et la Tortue	Duo jeune public · 30 min	Sur demande
Back to the Roots	Performance · 2 danseurs, 1 percussionniste	sur devis
Le syndrome de l'exilé	Solo · 60 min	Sur demande
Le Feu Sacré	Solo · poésie et danse · 7 min	Sur demande
Les Petites Rencontres	Dispositif · 1 à 3 jours	sur devis
Jaleo	Trio et solo · 60 min	sur devis

Montants nets de TVA — TVA non applicable, article 293 B du CGI. Tarifs dégressifs à partir de deux représentations.

🔥 Frais annexes

À ajouter au coût de cession : transport de l'équipe et de la scénographie, hébergement et restauration, selon la jauge de l'équipe en déplacement et la distance. Un devis détaillé est établi pour chaque date.

Aide à la diffusion de l'OARA — la compagnie étant implantée en Nouvelle-Aquitaine, elle peut mobiliser ce dispositif qui prend en charge une part des frais annexes. **Cette aide n'est pas réservée aux lieux néo-aquitains.** Renseignements : oara.fr

🔥 Besoins de plateau — communs

Dimensions minimales	Ouverture 10 m · profondeur 9 m · hauteur sous perches 6 m. Des adaptations sont possibles en accord avec l'équipe.
Espace scénique	Boîte noire à l'italienne · tapis de danse noir sur tout le plateau

Les fiches techniques détaillées de chaque pièce sont transmises sur demande.

NOUS JOINDRE

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

Babacar Cissé « Bouba »

07 87 36 25 13

lesassociescrew@gmail.com

babacarcisse.com

ÉVÉNEMENTIEL · BATTLES

Hassan Sarr

lequatriemeart@hotmail.fr

ADMINISTRATION · DIFFUSION

Bureau de la compagnie

06 16 62 64 63

bureaulesas@gmail.com

♠ Siège

Compagnie Les Associés Crew

38 rue Pasteur · 33150 Cenon

lesassociescrew.fr



SIRET 492 065 735 000 36 · APE 9001Z · Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2022-010799

TVA non applicable, article 293 B du CGI.