



A S C R E W

COMPAGNIE LES ASSOCIÉS CREW

# Dossier de diffusion

SAISONS 2026 — 2028

*« Faire pousser de nouvelles branches à la danse hip hop »*

DIRECTION ARTISTIQUE BABACAR CISSÉ « BOUBA » · CENON · NOUVELLE-AQUITAINE

# Vingt ans de danse hip hop en création

Fondée en 2006 par le chorégraphe Babacar Cissé, la compagnie Les Associés Crew réunit des danseurs hip hop et contemporains venus des battles comme des grandes maisons chorégraphiques — Montalvo-Hervieu, Accrorap, Käfig, Hors Série, Pietragalla, Black Blanc Beur.

Dix pièces au répertoire, tournées en France et à l'étranger : Sénégal, Mauritanie, Togo, Chine. Le travail de la compagnie repose sur la rencontre des styles et le dialogue entre les pratiques — hip hop et musique classique, danse et vidéo, plateau et parole.

Des liens construits dans la durée avec ses territoires : le Rocher de Palmer, le Pôle culturel Ev@sion d'Ambarès, le centre chorégraphique Nora Turpault, les instituts français de Mauritanie et du Sénégal.

## ♠ Soutiens et coproductions

**Subventions** · DRAC Nouvelle-Aquitaine · Région Nouvelle-Aquitaine · Département de la Gironde · Ville de Cenon

**Coproductions** · OARA · IDDAC · CCN de La Rochelle – Kader Attou · CCN de Créteil – Mourad Merzouki · IADU La Villette · SACEM · SACD

**Aide au projet** · SPEDIDAM · ADAMI **Mécénat** · Caisse des Dépôts

## ♠ Repères

|                  |                                                                                                            |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2006</b>      | Création de la compagnie par Babacar Cissé                                                                 |
| <b>2008</b>      | 1 <sup>er</sup> prix SACD Beaumarchais — meilleure jeune compagnie française, pour <i>Être et renaître</i> |
| <b>2011</b>      | Lancement du travail de transmission — groupe N(ew) Y(outh) Posse                                          |
| <b>2019</b>      | Création de <i>Home</i> avec la chorégraphe <b>Zoey Zeng</b> — joué à l' <b>Opéra de Pékin</b>             |
| <b>2019-2020</b> | Artiste associé à la <b>ville de Cenon</b>                                                                 |
| <b>2019-2024</b> | Artiste associé au festival <b>Right About Now</b> , Amsterdam                                             |
| <b>2021-2022</b> | Carte blanche puis conseil à la programmation Afrique de l'Ouest — festival <b>AfroVibes</b> , Amsterdam   |
| <b>2022</b>      | Organisateur du <b>Championnat de France de Breakdance</b> , Arkéa Arena, Bordeaux                         |
| <b>2024-2025</b> | Artiste associé au <b>Théâtre du Figuier Blanc</b> , Argenteuil                                            |
| <b>2026</b>      | Les vingt ans de la compagnie                                                                              |

# Les créations

Vingt ans de création, du solo à la grande forme — de la danse seule au dialogue avec les musiciens, le texte et la vidéo. Deux pièces ne tournent plus : elles font partie du parcours.



**2008**

## Être et renaître

6 danseurs · 50 min

1<sup>er</sup> prix SACD Beaumarchais  
ARCHIVE

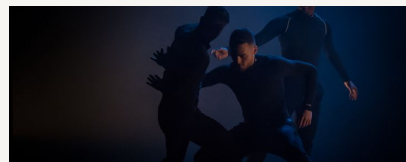


**2011**

## Le syndrome de l'exilé

Solo · 60 min

Reprise 2022



**2017**

## La Meute {Wolfpack}

8 danseurs · 60 min

Reprise 2022



**2018**

## À Corps et À Cordes

3 danseurs, 2 musiciens · 60 min

Musique live



**2015**

## W o L v e S

2 danseurs · 50 min



**2013**

## An Amerikkkan Dream

5 danseurs · 70 min

ARCHIVE



**2017**

## Je suis fait de la matière de mes rêves

1 danseur, 1 musicien · 30 min



**2009**

## Carmina Burana

Grande forme · 60 min

Recréée en 2022 et 2024



**2022**

## La dernière danse du Monarque

Solo · 60 min

Avec Germaine Acogny



**2019**

## Status

Théâtre et danse · Pays-Bas

Avec Marjorie Boston et Maarten Van Hint,  
directeurs de Right About Now



**2021**

## Moving beyond

Commande du festival AfroVibes, Pays-Bas

Avec le compositeur Alexandre Daï Catsaing



**2025**

## Back to Selma

Lecture dansée · 60 min

Avec Hélène Capelle

Également au parcours : *Le rêve de...* (2010, Tunisie-France), *Connecting Space* (2015, Chine), *Le feu sacré* (2016).

# Babacar Cissé

## « Bouba »

---

Trente et un ans de carrière, une trentaine de créations, plus de cent shows. Il découvre la danse hip hop en 1984 et chorégraphie ses premiers shows en Aquitaine. Il s'initie parallèlement à la danse africaine, au jazz et à la salsa — ce métissage donne à sa gestuelle un style reconnaissable.

En 1994, première expérience d'artiste avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine pour l'opéra *Aïda* de Verdi. Suivent des collaborations avec Jean-Louis Thamin au TnBA, Joseph et Moïse N'Tumba pour Tribal Jam, Anthony Egéa (Cie Révolution), Hamid Ben Mahi (Cie Hors Série), Delphine et Jean-Pierre Keclard (Ultimatum Step).

Il fonde Les Associés Crew et crée *Être et renaître*, qui lui vaut en 2008 le 1<sup>er</sup> prix SACD Beaumarchais de la meilleure jeune compagnie française. Sa rencontre avec la musique classique commence avec l'Ensemble Vocal d'Aquitaine dirigé par Éliane Lavail, pour lequel il met en scène et chorégraphie le *Carmina Burana* de Carl Orff.

Entre 2010 et 2012, il est artiste du Théâtre National de Chaillot — création *Orphée*, puis l'opéra *Porgy and Bess* avec la Cie Montalvo-Hervieu. Il danse ensuite pour la Cie Accrorap de Kader Attou dans *The Roots*, *Opus 14* et *Un break à Mozart*.

« J'ai choisi de donner de nouvelles couleurs à la danse hip hop en laissant une place à la recherche du mouvement simple et juste. Savoir prendre son temps, jouer avec les énergies, travailler la relation entre les danseurs et avec le public — tous ces procédés se sont insérés à ma gestuelle pour faire pousser de nouvelles branches sur l'arbre de la danse hip hop. »

### ♠ La recherche

---

Deux axes. La contrainte physique d'abord : danser sur l'eau, l'isorel, le plexiglas — comment le corps s'adapte, et comment cette adaptation transforme le mouvement. Les technologies ensuite : faire du smartphone, de la vidéo, de l'image projetée des partenaires de plateau plutôt qu'un décor.

Au centre, une question constante : le rapport à l'autre. « Comment faire de mes forces personnelles une force pour l'autre, et faire exister la réciprocité ? »

### ♠ Juge et expertise compétition

---

**Juge fédéral** de la Fédération Française de Danse et **juge international WDSF** — World DanceSport Federation, fédération qui régit le breaking depuis son entrée aux Jeux olympiques. Il est titulaire de la **qualification d'arbitrage olympique**, et détient le **diplôme officiel d'entraîneur de breaking**, obtenu par validation des acquis de l'expérience.



# Disponible en tournée

---

Du solo à la grande forme, des performances avec musicien live, et un dispositif de création partagée avec les publics.

- 01 La dernière danse du Monarque — solo, 1 h
- 02 Carmina Burana — grande forme, 18 personnes en tournée
- 03 Le Lièvre et la Tortue — duo jeune public, 30 min
- 04 Les performances — Back to the Roots, Le Feu Sacré
- 05 Les Petites Rencontres — dispositif de création
- 06 Création 2027 — trio et solo, 1 h
- 07 Battles, stages et événements — accompagnement

# La dernière danse du Monarque

| FORME | DURÉE  | CRÉATION | ÉQUIPE EN TOURNÉE | CESSION |
|-------|--------|----------|-------------------|---------|
| Solo  | 60 min | 2021     | 3 personnes       | 2 800 € |

Quatre générations, quatre chapitres, un seul corps sur le plateau. Babacar Cissé y interprète son grand-père tiraillleur sénégalais, son père parti chercher la France, lui-même, et sa fille.

Le papillon monarque met quatre générations à parcourir les onze mille kilomètres qui le séparent de sa terre d'accueil. Aucun individu ne fait le voyage entier ; chacun avance et transmet. C'est la structure même de la pièce.

**Chapitre 1 — Baka Cissé, l'homme de la terre et de la guerre.** Le tiraillleur dans la tranchée, le chant de guerre des Africains, puis le retour au village de Dertady et à la terre nourricière.

**Chapitre 2 — Omar Cissé, le déraciné.** Dakar, la traversée, Paris, l'usine. Un homme qui s'est tué au travail en croyant améliorer le sort des siens, et qui découvre trop tard qu'il a « confondu la vie et la société ».

**Chapitre 3 — Babacar Cissé, le créateur.** Le battle, le corps qui vieillit, la question de l'identité franco-sénégalaise, et une conversation frontale avec Dieu.

**Chapitre 4 — Indyia Cissé, l'enfant du vent.** La fille du chorégraphe, en vidéo, répond aux questions les plus graves avec le désarmement de ses quatre ans.

*« Aujourd'hui, je sais que je suis le troisième papillon. Celui qui permettra au quatrième d'arriver en ce que j'appellerai la terre promise. »*

**Germaine Acogny** — figure majeure de la danse africaine contemporaine, Lion d'Or de la Biennale de Venise — est interprète et voix off de la pièce, où elle incarne une figure féminine du divin.

## 🔥 Distribution

Chorégraphie, texte, scénographie, bande son **Babacar Cissé**

Interprétation **Babacar Cissé, Germaine Acogny, Indya Cissé**

Voix off **Germaine Acogny, Babacar Cissé**

Conception décor **Marc Valladon**

Costumes **Nadia Genez, Babacar Cissé**

Prise d'images et photographie **Gregory Hiétin, Babacar Cissé**

Vidéo mapping **Babacar Cissé**

Régie **Stéphane Lesauce**

Production **Cie Les Associés Crew & IAMNOW**

Coproduction **DRAC Aquitaine, Serge Houot – Mara Films**

## 🔥 Bande son

Doudou N'Diaye Rose · Orchestra Baobab · Youssou N'Dour · Woodkid · Gottfried Huppertz (*Metropolis*) · Philip Glass · Max Richter · Ben Frost

## 🔥 Conditions techniques

|                  |                                                                                    |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Plateau</b>   | Ouverture 9 m au cadre · profondeur 8 m · hauteur de perches 5 m                   |
| <b>Sol</b>       | Tapis de danse noir, installé avant arrivée · pendrillonnage à l'italienne         |
| <b>Vidéo</b>     | Vidéoprojecteur de face, 10 000 lm minimum, couvrant 9 × 5 m                       |
| <b>Lumière</b>   | Jeu d'orgue type ETC Cobalt, 30 gradateurs 2 kW · plan adapté envoyé un mois avant |
| <b>Son</b>       | Façade avec sub · 4 retours 15" · console numérique 8 sorties / 6 entrées          |
| <b>Montage</b>   | Arrivée la veille · pré-montage lumière et tapis demandés                          |
| <b>Transport</b> | Un utilitaire 9 m³ et une voiture · prévoir stationnement                          |

Fiche technique complète disponible sur demande. Contact technique : Stéphane Lesauce, 06 14 83 68 77.



# Carmina Burana



| FORME               | DISTRIBUTION       | DURÉE           | ÉQUIPE EN TOURNÉE   | CESSION        |
|---------------------|--------------------|-----------------|---------------------|----------------|
| <b>Grande forme</b> | <b>15 danseurs</b> | <b>≈ 63 min</b> | <b>18 personnes</b> | <b>8 500 €</b> |

La rencontre de la danse hip hop et de l'œuvre chorale de Carl Orff. Une pièce de grand plateau, née de la collaboration du chorégraphe avec l'Ensemble Vocal d'Aquitaine dirigé par Éliane Lavail.

Là où le *Carmina Burana* chante la roue de la fortune, l'ivresse et le désir, la danse hip hop apporte sa physicalité, son rapport au sol et son énergie collective. La pièce fait dialoguer la puissance de l'œuvre chorale et celle du groupe de danseurs, sans que l'une illustre l'autre.

C'est la proposition la plus ample du répertoire : elle occupe un grand plateau, elle se programme en temps fort de saison, et elle ouvre naturellement sur des projets de territoire associant pratiques locales et publics amateurs.

## 🔥 Diffusion

**Nov. 2024** Théâtre Le Figuier Blanc — Argenteuil (2 représentations)

**Juin 2026** Hall Omnisports Philippe Hémet — Pontoise

## ♠ Distribution

---

Chorégraphie et direction artistique **Babacar**

**Cissé « Bouba »**

Assistant chorégraphe **Andy Andrianasolo**

Scénographie **Babacar Cissé « Bouba »**

Musique **Carl Orff**

Création lumière **Antoine Auger, Stéphane Lesauce**

Production **Cie Les Associés Crew & IAMNOW**

Coproduction **Ville d'Argenteuil — Théâtre Le Figuier Blanc**

Captation vidéo **db Motion**

## ♠ Les quinze danseurs

---

Anthony Alves · Andy Andrianasolo · Damien Bourletsis · Laurine Brerro · Babacar Cissé Bouba · Sofiane Diallo · Natasa Gatsiou · Anthony Mezence · Lou Anne Gérard · Faiz Ahmed Mouhamed · Emma Tevy Saruon · Sasha Tierce · Magdelonne de Toli · Nina Helou Touati · Manon Veissière

Distribution de la création, Théâtre Le Figuier Blanc, novembre 2024.

## ♠ Musique

---

La pièce se joue sur **bande son enregistrée** — l'œuvre de Carl Orff, sans chœur au plateau. Aucun ensemble vocal n'est donc à mobiliser, ni aucune direction musicale à prévoir. La déclaration SACEM revient à l'organisateur, comme pour toute œuvre musicale diffusée, et figure au budget de la salle.

## ♠ Équipe en tournée

---

**18 personnes** — 16 danseurs et 2 techniciens.



# Le Lièvre et la Tortue

---

| FORME              | DURÉE  | CESSION |
|--------------------|--------|---------|
| Duo · jeune public | 30 min | 1 600 € |

---

La fable de La Fontaine portée par deux corps, un récit adressé à la salle, et un public qui choisit son camp.

Le lièvre est plein d'énergie, vigoureux, survolté, téméraire. La tortue est lente, calme, paisible. Tout les oppose, et le spectacle joue de cet écart jusque dans la qualité de mouvement des deux interprètes — l'un dans l'explosivité du hip hop, l'autre dans la lenteur tenue.

La pièce s'adresse directement aux enfants : on les installe, on les fait respirer, on leur demande de parier — « À votre avis, qui est le plus rapide ? » — et le récit repart de leur réponse. Cette adresse fait partie de l'écriture, pas de l'animation autour du spectacle.

**Pour les salles :** une forme légère à deux interprètes, un tarif accessible et un propos que les enseignants connaissent déjà. Elle se programme en temps scolaire comme en séance familiale, et ouvre naturellement sur des ateliers menés par les mêmes danseurs.

Chorégraphie **Andy Andrianasolo** et **Anthony Mezence**. Pièce créée par les **NY Posse**, groupe né du travail de transmission de la compagnie et devenu association indépendante, et interprétée par des danseurs de la compagnie. Les Associés Crew en accompagnent la diffusion.

# Formes vivantes avec musicien

Des formes légères, nées de la rencontre directe entre la danse et un musicien au plateau. Elles se montent vite et s'accueillent là où une grande forme ne passerait pas.

## ♠ Back to the Roots

| FORME | PLATEAU                       | CRÉATION     | CESSION   |
|-------|-------------------------------|--------------|-----------|
| Trio  | 2 danseurs, 1 percussionniste | Février 2025 | sur devis |

Créée le 9 février 2025 au **Théâtre du Châtelet**, dans le cadre du festival *Le Châtelet fait son jazz*. La pièce réunit trois générations et deux disciplines : **Babacar Cissé**, **Robert Modestine** — danseur et chorégraphe de la première génération hip hop, venu du jazz rock — et **Yannice Laval** à la batterie et aux percussions. Le rapport à la source y est le sujet même : d'où vient le geste, qui l'a transmis, ce qu'il devient quand le rythme est joué là, devant.



Back to the Roots · Théâtre du Châtelet, février 2025

## ♠ Le Feu Sacré

| FORME | DURÉE | INTERPRÈTE    | CESSION   |
|-------|-------|---------------|-----------|
| Solo  | 6 min | Babacar Cissé | sur devis |

Une forme brève, pensée pour s'insérer dans un temps fort, une soirée partagée ou une inauguration — là où six minutes suffisent à installer une présence.

## ♠ Les shows du crew

Formes courtes pour événements, temps forts et premières parties, adaptables au lieu et à la durée.

# Les Petites Rencontres

Un temps de création impromptue, de quelques heures à trois jours, entre artistes de disciplines différentes — danseurs, musiciens, photographes, plasticiens — réunis autour d'un mot ou d'une thématique.

Comme dans un laboratoire, les artistes échangent leurs idées, font des propositions et expérimentent ensemble les processus de création. Un réalisateur est invité à filmer, soit le temps de travail, soit l'objet créé : il reste une trace.

Le dispositif valorise la réflexion individuelle à l'intérieur d'une réalisation commune. Chacun explore l'espace, la temporalité et l'énergie avec son propre regard, puis affronte le travail de synchronisation avec les autres.

## 🔥 Éditions réalisées

- |    |                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| #1 | <b>L'Instant</b> — Nouakchott, en échange avec l'Institut français. Un instant de danse filmé au drone, en une seule prise, dans le désert de Mauritanie. |
| #2 | <b>Le Voyage</b> — partager un voyage dont tout s'écrit dans l'instant.                                                                                   |
| #3 | <b>Symphonie pour douze mains en coups majeurs</b> — sur la femme objet et la femme battue.                                                               |
| #4 | <b>Orchestre 2.0</b> — le numérique rencontre l'artiste et devient instrumentiste.                                                                        |
| #5 | <b>Étincelle</b> — quand le cercle se retrouve autour du feu, le temps s'arrête.                                                                          |

**Pour les salles :** le dispositif se programme comme une résidence courte associant les publics du territoire, et produit un objet filmé que la structure d'accueil peut diffuser. Il s'articule naturellement avec les lignes de financement en éducation artistique et culturelle.

# Trio et solo

## [titre à venir]

---

| FORME       | DURÉE  | CRÉATION | STATUT       |
|-------------|--------|----------|--------------|
| Trio + solo | 60 min | 2027     | En recherche |

---

Une soirée d'une heure en deux volets, construite sur la rencontre du hip hop et du flamenco — deux danses de la frappe au sol, du compás et du défi, que rien n'oblige à rester étrangères.

Le projet réunit un danseur de flamenco rencontré en formation et Anthony Mézence, interprète régulier de la compagnie, autour de Babacar Cissé. Il prolonge la recherche menée depuis vingt ans sur la rencontre des styles, après le classique de *Carmina Burana* et la musique live de *À Corps et À Cordes*.

**Recherche de partenaires** — coproduction, résidence de création, préachat. La compagnie peut mobiliser l'aide à la diffusion de l'OARA en Nouvelle-Aquitaine comme hors région.

# Battles, stages et événements

Au-delà de la diffusion de ses pièces, la compagnie conçoit et encadre des événements hip hop pour les structures qui souhaitent en programmer sans en maîtriser les codes.

## ♠ Ce que la compagnie prend en charge

|                            |                                                                                                                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Battles</b>             | Conception du format, règlement, sélection et invitation des danseurs, constitution et présidence du jury, déroulé de plateau, animation et speak. |
| <b>Stages et workshops</b> | Sessions d'une demi-journée à une semaine, tous niveaux, du débutant au danseur professionnel, encadrées par les interprètes de la compagnie.      |
| <b>Temps forts</b>         | Soirées, plateaux partagés, ouvertures de saison, inaugurations — avec les formes courtes du répertoire en support.                                |

**Une expertise rare :** Babacar Cissé est **juge fédéral FFD** et **juge international WDSF**, titulaire de la **qualification d'arbitrage olympique** et du **diplôme officiel d'entraîneur de breaking**. Un battle construit et arbitré à ce niveau n'a pas le même statut auprès des danseurs : il attire une autre qualité de plateau, et il engage la crédibilité de la structure qui l'accueille.

## ♠ Références

En 2022, la compagnie a organisé le **Championnat de France de Breakdance** à l'**Arkéa Arena** de Bordeaux. Elle a par ailleurs monté des centaines d'événements locaux et internationaux — battles, stages, ateliers professionnels, conférences.

## ♠ Pour en parler

Chaque projet s'établit au cas par cas — jauge, format, budget, calendrier. Il n'y a pas de grille tarifaire : un battle régional et un temps fort national n'ont ni la même échelle ni le même coût.

**Direction artistique** Babacar Cissé « Bouba » · 07 87 36 25 13 · lesassociatescrew@gmail.com

**Responsable événementiel** Hassan Sarr · lequatriemeart@hotmail.fr

# Actions culturelles

---

La compagnie accompagne les publics dans leur rencontre avec les œuvres. Les actions sont menées par la chargée de médiation, avec la participation des danseurs selon leurs disponibilités.

## ♠ Formats proposés

---

Atelier de mise en mouvement, lié aux techniques et aux processus propres au spectacle

---

Atelier de transmission d'un extrait de la pièce

---

Échange autour du propos et des procédés de création

---

Rencontre bord de plateau après la représentation

---

Préparation des spectateurs en amont de leur venue

---

Présentation des métiers du spectacle

---

La compagnie reste ouverte à toute autre proposition construite avec la structure d'accueil.

**Avec *La dernière danse du Monarque*** — la pièce traite de la mémoire des tirailleurs sénégalais, de l'immigration et de la transmission entre générations. Elle se prête particulièrement au travail avec les collèges et lycées, et aux projets mémoriels portés par les collectivités.

# Conditions de cession

| PROPOSITION                   | FORMAT                                      | CESSION   |
|-------------------------------|---------------------------------------------|-----------|
| La dernière danse du Monarque | Solo · 60 min · 3 pers. en tournée          | 2 800 €   |
| Carmina Burana                | Grande forme · 18 pers. en tournée          | 8 500 €   |
| Les Petites Rencontres        | Dispositif · 1 à 3 jours                    | sur devis |
| Le Lièvre et la Tortue        | Duo jeune public · 30 min                   | 1 600 €   |
| Back to the Roots             | Performance · 2 danseurs, 1 percussionniste | sur devis |
| Le Feu Sacré                  | Performance · solo                          | sur devis |
| Création 2027                 | Trio et solo · 60 min                       | sur devis |

Montants nets de TVA — TVA non applicable, article 293 B du CGI. Tarifs dégressifs à partir de deux représentations.

## 🔥 Frais annexes

À ajouter au coût de cession : transport de l'équipe et de la scénographie, hébergement et restauration, selon la jauge de l'équipe en déplacement et la distance. Un devis détaillé est établi pour chaque date.

**Aide à la diffusion de l'OARA** — la compagnie étant implantée en Nouvelle-Aquitaine, elle peut mobiliser ce dispositif qui prend en charge une part des frais annexes. **Cette aide n'est pas réservée aux lieux néo-aquitains.** Renseignements : oara.fr

## 🔥 Besoins de plateau — communs

|                             |                                                                                                                     |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensions minimales</b> | Ouverture 10 m · profondeur 9 m · hauteur sous perches 6 m. Des adaptations sont possibles en accord avec l'équipe. |
| <b>Espace scénique</b>      | Boîte noire à l'italienne · tapis de danse noir sur tout le plateau                                                 |

Les fiches techniques détaillées de chaque pièce sont transmises sur demande.

NOUS JOINDRE

# Contacts

---

---

DIRECTION ARTISTIQUE

**Babacar Cissé « Boubà »**

07 87 36 25 13

lesassociatescrew@gmail.com

babacarcisse.com

---

ÉVÉNEMENTIEL · BATTLES

**Hassan Sarr**

lequatriemeart@hotmail.fr

---

ADMINISTRATION · DIFFUSION

**Bureau de la compagnie**

06 73 90 54 12

bureaulesas@gmail.com

🔥 **Siège**

---

Compagnie Les Associés Crew

38 rue Pasteur · 33150 Cenon

lesassociatescrew.fr

---

SIRET 492 065 735 000 28 · APE 9001Z · Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2022-010799

TVA non applicable, article 293 B du CGI.